



CONSERVAR PATRIMÓNIO

ARP · Associação Profissional
de Conservadores-Restauradores
de Portugal
conservarpatrimonio.pt

Rua Fialho de Almeida,
n.º 14 – 2.º Esq.
1070-129 Lisboa

Quadrimestral
Triannual
Reg. 127342

Maio
May
2025

49

International Symposium Archaeology of Colour
Simpósio Internacional Arqueologia da Cor

I. Pombo Cardoso, M. J. Vilhena de Carvalho, S. Sá (Guest Editors | Editoras Convidadas)

Fotografia da capa Cover photograph
The (after)lives of the pseudo-sumptuous surfaces: the case of the Venetian Gothic and Renaissance wooden sculpture in the Adriatic , pp 41-52.

As opiniões manifestadas na revista são da exclusiva responsabilidade dos seus autores e não traduzem necessariamente a opinião da ARP, da Direcção da revista ou do Conselho Editorial.

The opinions published in this journal are those of the authors alone and do not necessarily translate the views or opinions of ARP, the Editors of the journal or of its Editorial Board.



Licenciado sob uma Licença Creative Commons
Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Internacional.
Para ver uma cópia desta licença, visite
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.pt>

This work is licensed under the Creative Commons
Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.
To view a copy of this license, visit
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.en>

FICHA TÉCNICA · JOURNAL INFORMATION

CONSERVAR PATRIMÓNIO

Revista académica com avaliação por pares

Academic peer-reviewed journal

Edição, propriedade e redação *Publisher and editorial office*

Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal (ARP)

Rua Fidalho de Almeida, n.º 14, 2.ºesq., 1070-129 Lisboa, Portugal

NIPC VAT registration number n.º 503 602 981

Periodicidade *Frequency*

Quadrimestral *Triannual*

Registo ERC 127342

Estatuto Editorial

<https://conservarpatrimonio.pt/ficha>

ISSN

2182-9942 edição digital *digital edition*

DOI

<https://doi.org/10.14568/cp>

Directora *Director*

ELIN FIGUEIREDO

Directores-adjuntos *Co-directors*

ANA CLARO

SÍLVIA O. SEQUEIRA

Assistente editorial *Editorial assistant*

SALIMA REHEMTULA

Paginação *Page design*

ANA CLARO

ELIN FIGUEIREDO

SÍLVIA O. SEQUEIRA

EDITORES, COMISSÃO DE REDAÇÃO E CONSELHO EDITORIAL
EDITORS, COPY EDITING BOARD AND EDITORIAL BOARD

Editores-chefes Editors-in-chief

ELIN FIGUEIREDO

Departamento de Conservação e Restauro, Faculdade de Ciências e Tecnologia, Universidade NOVA de Lisboa, Portugal

Centro de Investigação de Materiais, Instituto de Nanoestruturas, Nanomodelação e Nanofabricação (CENIMAT/i3N), Universidade NOVA de Lisboa, Portugal

SÍLVIA O. SEQUEIRA

Laboratório José de Figueiredo, Museus e Monumentos de Portugal, Portugal

LAQV-Requimte | CHARM - Cultural Heritage and Responsive Materials, FCT - Universidade NOVA de Lisboa, Portugal

ANA CLARO

CHAM – Centro de Humanidades, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade NOVA de Lisboa, Portugal

Editores associados Associate editors

ALEXANDRA RODRIGUES

Unidade de Investigação VICARTE - Vidro e Cerâmica para as artes, Universidade NOVA de Lisboa, Portugal

ÂNGELA FERRAZ

Tikva Museu Judaico Lisboa, Portugal

Centro de Tecnologia, Restauro e Valorização das Artes (Techn&Art), Instituto Politécnico de Tomar, Portugal

CRISTIANA NUNES

Instituto de Teoria e Mecânica Aplicada da Academia de Ciências da República Checa, Praga, República Checa

EVA MARIASOLE ANGELIN

Technical University of Munich, Munique, Alemanha

MÁRCIA ALMADA

CECOR – Centro de Conservação-Restauração de Bens Culturais, Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil

MARIA JOÃO FERREIRA

CHAM – Centro de Humanidades, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, Portugal
Museu de São Roque, Lisboa, Portugal

MATHILDA LARSSON COUTINHO

Laboratório HERCULES, Universidade de Évora, Portugal

THIAGO SEVILHANO PUGLIERI

Department of Art History, University of California, Los Angeles (UCLA) & UCLA/Getty Interdepartmental Program in the Conservation of Cultural Heritage, USA

VALENTINA PINTUS

Institute for Natural Sciences and Technology in the Arts – Academy of Fine Arts Vienna, Austria

Conselho editorial Editorial board

ANA ZÉLIA MILLER

IRNAS-CSIC, Sevilha, Espanha

Laboratório HERCULES, Universidade de Évora, Portugal

ANDRZEJ KADŁUCZKA

Institute of History of Architecture and Preservation of Monuments, Faculty of Architecture, Krakow University of Technology, Poland

**EDITORES, COMISSÃO DE REDAÇÃO E CONSELHO EDITORIAL
EDITORS, COPY EDITING BOARD AND EDITORIAL BOARD**

CESÁREO SAIZ-JIMENEZ

Instituto de Recursos Naturales y Agrobiología de Sevilla – Consejo Superior de Investigaciones Científicas (IRNAS-CSIC), Sevilha, España

CHRISTIAN DEGRIGNY

Haute École de Conservation-Restauration Arc, La Chaux-de-Fonds, Suisse

M.^a JOSÉ GONZÁLEZ LÓPEZ

Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla, España

MÁRIO MENDONÇA DE OLIVEIRA

Universidade Federal da Bahia, Brasil

MATHIEU THOURY

IPANEMA, CNRS, Ministère de la Culture et de la Communication, Université de Versailles

Saint-Quentin-en-Yvelines, Université Paris-Saclay, France

NICOLA MASINI

CNR, Institute of Heritage Science, Baragiano Scalo, Italy

ROSÁRIO VEIGA

Laboratório Nacional de Engenharia Civil, Lisboa, Portugal

SALVADOR MUÑOZ VIÑAS

Universitat Politècnica de València, España

TIAGO MIGUEL FERREIRA

University of the West of England - UWE Bristol, United Kingdom University
of Coimbra, Portugal

TOM LEARNER

Getty Conservation Institute, USA

VÍTOR SERRÃO

Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Portugal

Comissão de redação *Copy editing board*

ANA CLARO

CHAM – Centro de Humanidades, Faculdade de Ciencias Sociais e Humanas, Universidade NOVA de Lisboa, Portugal

ELIN FIGUEIREDO

Departamento de Conservação e Restauro, Faculdade de Ciências e Tecnologia, Universidade NOVA de Lisboa, Portugal

Centro de Investigação de Materiais, Instituto de Nanoestruturas, Nanomodelação e Nanofabricação (CENIMAT/i3N), Universidade NOVA de Lisboa, Portugal

EMMANUELLE MEUNIER

Casa de Velázquez, EHEHI, Madrid, Espanha

ILENIA D'ANGELI

Italian Institute of Speleology, Bologna, Itália

LAURA MOURA

Câmara Municipal de Sesimbra, Divisão de Cultura - Museus e Património, Portugal

INDEXAÇÃO E REFERÊNCIA · ABSTRACTING AND INDEXING

A revista está indexada ou referenciada nas seguintes bases de dados bibliográficas internacionais:
The journal is abstracted or indexed in the following international bibliographic databases:

- AATA – *Abstracts of International Conservation Literature*, Getty Conservation Institute, <http://aata.getty.edu>
- BCIN – *The Bibliographic Database of the Conservation Information Network*, Canadian Heritage Information Network, <http://www.bcin.ca>
- Chemical Abstracts, American Chemical Society, <http://www.cas.org>
- CIRC – *Clasificación Integrada de Revistas Científicas*, EC3METRICS, <https://clasificacioncirc.es>
- Crossref, <http://www.crossref.org>
- CWTS Journal Indicators, Leiden University, <http://www.journalindicators.com>
- DOAJ – *Directory of Open Access Journals*, <http://www.doaj.org>
- EBSCO Art Source, <https://www.ebscohost.com>
- ERIH PLUS – *European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences*, Norwegian Social Science Data Services, <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/>
- Google Scholar, <http://scholar.google.com>
- Index Copernicus Journals Master List, <http://journals.indexcopernicus.com>
- Ingenta Connect, <http://www.ingentaconnect.com>
- Latindex – *Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, <http://www.latindex.unam.mx>
- MIAR – *Matriz de Información para el Análisis de Revistas*, Universitat de Barcelona, <http://miar.ub.edu>
- Microsoft Academic, <https://academic.microsoft.com>
- OpenAIRE – *Open Access Infrastructure for Research in Europe*, <https://explore.openaire.eu>
- REDIB – *Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico*, <http://www.redib.org>
- Scimago, <http://www.scimagojr.com>
- Scopus, Elsevier, <https://www.scopus.com>
- Web of Science – *Emerging Sources Citation Index (ESCI)*, Clarivate Analytics, <https://webofknowledge.com>

CONSERVAR PATRIMÓNIO

49

ARP · Associação Profissional
de Conservadores Restauradores
de Portugal

Periodicidade Quadrimestral
Maio 2025
conservarpatrimonio.pt

Editorial

- 7 **ISABEL POMBO CARDOSO, MARIA JOÃO VILHENA DE CARVALHO, SARA SÁ**
Archaeology of colour – the production of polychromy in sculpture up to the 16th century
Arqueologia da cor – a produção de policromia na escultura até ao século XVI

Artigos Articles

- 13 **GRAZIA MARIA FACHECHI, ALBERTO VIRDIS**
Visible materials, invisible meanings: colour-based hierarchies in the Middle Ages
Materiais visíveis, significados invisíveis: hierarquias baseadas na cor na Idade Média
- 28 **MATEVŽ REMŠKAR**
Crafting culture in the Adriatic: a case of woodcarvers and painters in Quattrocento Dubrovnik
A cultura artesanal no Adriático: um caso de entalhadores e pintores no Quattrocento, em Dubrovnik
- 41 **MATKO MARUŠIĆ**
The (after)lives of the pseudo-sumptuous surfaces: the case of the Venetian Gothic and Renaissance wooden sculpture in the Adriatic
As (pós-)vidas das superfícies pseudo-sumptuosas: o caso da escultura em madeira veneziana gótica e renascentista no Adriático
- 53 **CAMILLE AMBROSINO, FEDERICA CARTA**
Light, surfaces and materials: sculpting the imperceptible
Iluminação, superfícies e materiais: esculpir o imperceptível
- 69 **CHRISTINA SPAARSCHUH, ELENA PLATANIA**
Pastiglia relief and sgraffito: a study of the polychromy on a late Medieval English alabaster altarpiece
Pastiglia e esgraftado: estudo da policromia de um retábulo medieval tardio inglês em alabastro
- 86 **ELISABETTA COLLA**
(In)tangible archaeology of colours: permanent marks on anthropomorphic *haniwa* and tattooing in Kofun-period Japan
Arqueologia (in)tangível das cores: marcas permanentes em *haniwa* antropomórficos e tatuagens no Japão do período Kofun

- 96 ALESSANDRO DI LUDOVICO, SERGIO CAMIZ**
Different stones: the weight of colour in ancient Near Eastern glyptic
Pedras diferentes: o valor da cor na glíptica do Oriente Próximo antigo
- 111 ANA MIRANDA, ISABEL POMBO CARDOSO**
Beyond art technical sources: understanding colour production in Andalusi texts
Para além das fontes documentais de técnicas de produção artística: a produção de cor nos textos andaluzes
- 121 GIULIA ROSSI VAIRO**
The interventions on the medieval polychromy of the tomb monument of Isabel of Aragon: the historical sources
As intervenções na policromia medieval no túmulo de Isabel de Aragão: as fontes históricas
- 136 OMBRETTA TARQUINI, ELENA GABRIELLA LORENZETTI, LUCILLA PRONTI, ANNA CANDIDA FELICI**
A study of the polychromy of Campana's panels
Estudo da policromia dos painéis de Campana
- 147 WIBKE OTTWEILER**
New findings on the original surface finish of a wooden sculpture by Tilman Riemenschneider
Novas descobertas sobre o acabamento original da superfície de uma escultura de madeira de Tilman Riemenschneider
- 161 FERNANDO QUESADA SANZ, JESÚS ROBLES MORENO, ENRIQUE PARRA CREGO, MARÍA ISABEL SÁNCHEZ MARQUÉS**
Colour in Iberian Iron Age architectural sculpture: the case of Cerro de la Merced
A cor na escultura arquitetónica da Idade do Ferro Ibérica: o caso do Cerro de la Merced
- 173 ATEFEH SHEKOFTEH, ALEXANDER NAGEL, OMID OUDBASHI**
Pigments from Pasargadae and Persepolis in the Metropolitan Museum of Art (NY): recent scientific investigations on four paper squeezes
Pigmentos de Pasárgada e Persépolis no Metropolitan Museum of Art (NY): investigações científicas recentes em quatro moldes em papel
- 195 TIZIANA MARIA THENEN, KAROLINA SOPPA, STEFAN ZUMBÜHL, HARALD THEISS**
The incarnation of carnation: a reconstruction of late Gothic flesh tones using the example of a Mary (1510) by the workshop of Ivo Strigel
A encarnação da carnação: uma reconstrução dos tons de pele do Gótico Tardio usando como exemplo uma Virgem(1510) da oficina de Ivo Strigel
- 208 LAIA CUTRINA GALLART**
A hidden splendor: the color of medieval cloisters in the 12th and 13th century Catalonia
Um esplendor escondido: a cor dos claustros medievais na Catalunha dos séculos XII e XIII