



# CONSERVAR PATRIMÓNIO

ARP · Associação Profissional  
de Conservadores-Restauradores  
de Portugal  
[conservarpatrimonio.pt](http://conservarpatrimonio.pt)

Rua Fialho de Almeida,  
n.º 14 – 2.º Esq.  
1070-129 Lisboa

Quadrimestral  
Triannual  
Reg. 127342

Maiol  
May  
2025

# 49

International Symposium Archeology of Colour  
Simpósio Internacional Arqueologia da Cor

I. Pombo Cardoso, M. J. Vilhena de Carvalho, S. Sá (Guest Editors | Editoras Convidadas)



**Fotografia da capa** Cover photograph

*The (after)lives of the pseudo-sumptuous surfaces: the case of the Venetian Gothic and Renaissance wooden sculpture in the Adriatic*, pp 41-52.

As opiniões manifestadas na revista são da exclusiva responsabilidade dos seus autores e não traduzem necessariamente a opinião da ARP, da Direcção da revista ou do Conselho Editorial.

The opinions published in this journal are those of the authors alone and do not necessarily translate the views or opinions of ARP, the Editors of the journal or of its Editorial Board.



Licenciado sob uma Licença Creative Commons  
Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Internacional.  
Para ver uma cópia desta licença, visite  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.pt>

This work is licensed under the Creative Commons  
Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.  
To view a copy of this license, visit  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.en>

## FICHA TÉCNICA · JOURNAL INFORMATION

### CONSERVAR PATRIMÓNIO

Revista académica com avaliação por pares

*Academic peer-reviewed journal*

Edição, propriedade e redação *Publisher and editorial office*

Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal (ARP)

Rua Fialho de Almeida, n.º 14, 2.º esq., 1070-129 Lisboa, Portugal

NIPC VAT registration number n.º 503 602 981

Periodicidade *Frequency*

Quadrimestral *Triannual*

Registo ERC 127342

Estatuto Editorial

<https://conservarpatrimonio.pt/ficha>

ISSN

2182-9942 edição digital *digital edition*

DOI

<https://doi.org/10.14568/cp>

Directora *Director*

ELIN FIGUEIREDO

Directores-adjuntos *Co-directors*

ANA CLARO

SÍLVIA O. SEQUEIRA

Assistente editorial *Editorial assistant*

SALIMA REHEMTULA

Paginação *Page design*

ANA CLARO

ELIN FIGUEIREDO

SÍLVIA O. SEQUEIRA

## EDITORES, COMISSÃO DE REDACÇÃO E CONSELHO EDITORIAL EDITORS, COPY EDITING BOARD AND EDITORIAL BOARD

### **Editores-chefes *Editors-in-chief***

ELIN FIGUEIREDO

Departamento de Conservação e Restauro, Faculdade de Ciências e Tecnologia, Universidade NOVA de Lisboa, Portugal

Centro de Investigação de Materiais, Instituto de Nanoestruturas, Nanomodelação e Nanofabricação (CENIMAT/i3N), Universidade NOVA de Lisboa, Portugal

SÍLVIA O. SEQUEIRA

Laboratório José de Figueiredo, Museus e Monumentos de Portugal, Portugal

LAQV-Requimte | CHARM - Cultural Heritage and Responsive Materials, FCT - Universidade NOVA de Lisboa, Portugal

ANA CLARO

CHAM – Centro de Humanidades, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade NOVA de Lisboa, Portugal

### **Editores associados *Associate editors***

ALEXANDRA RODRIGUES

Unidade de Investigação VICARTE - Vidro e Cerâmica para as artes, Universidade NOVA de Lisboa, Portugal

ÂNGELA FERRAZ

Tikva Museu Judaico Lisboa, Portugal

Centro de Tecnologia, Restauro e Valorização das Artes (Techn&Art), Instituto Politécnico de Tomar, Portugal

CRISTIANA NUNES

Instituto de Teoria e Mecânica Aplicada da Academia de Ciências da Republica Checa, Praga, República Checa

EVA MARIASOLE ANGELIN

Technical University of Munich, Munique, Alemanha

MÁRCIA ALMADA

CECOR – Centro de Conservação-Restauração de Bens Culturais, Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil

MARIA JOÃO FERREIRA

CHAM – Centro de Humanidades, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, Portugal  
Museu de São Roque, Lisboa, Portugal

MATHILDA LARSSON COUTINHO

Laboratório HERCULES, Universidade de Évora, Portugal

THIAGO SEVILHANO PUGLIERI

Department of Art History, University of California, Los Angeles (UCLA) & UCLA/Getty Interdepartmental Program in the Conservation of Cultural Heritage, USA

VALENTINA PINTUS

Institute for Natural Sciences and Technology in the Arts – Academy of Fine Arts Vienna, Austria

### **Conselho editorial *Editorial board***

ANA ZÉLIA MILLER

IRNAS-CSIC, Sevilha, Espanha

Laboratório HERCULES, Universidade de Évora, Portugal

ANDRZEJ KADŁUCZKA

Institute of History of Architecture and Preservation of Monuments, Faculty of Architecture, Krakow University of Technology, Poland

## EDITORES, COMISSÃO DE REDACÇÃO E CONSELHO EDITORIAL EDITORS, COPY EDITING BOARD AND EDITORIAL BOARD

CESÁREO SAIZ-JIMENEZ

Instituto de Recursos Naturales y Agrobiología de Sevilla – Consejo Superior de Investigaciones Científicas (IRNAS-CSIC), Sevilla, España

CHRISTIAN DEGRIGNY

Haute École de Conservation-Restauration Arc, La Chaux-de-Fonds, Suisse

M.<sup>a</sup> JOSÉ GONZÁLEZ LÓPEZ

Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla, España

MÁRIO MENDONÇA DE OLIVEIRA

Universidade Federal da Bahia, Brasil

MATHIEU THOURY

IPANEMA, CNRS, Ministère de la Culture et de la Communication, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, Université Paris-Saclay, France

NICOLA MASINI

CNR, Institute of Heritage Science, Baragiano Scalo, Italy

ROSÁRIO VEIGA

Laboratório Nacional de Engenharia Civil, Lisboa, Portugal

SALVADOR MUÑOZ VIÑAS

Universitat Politècnica de València, España

TIAGO MIGUEL FERREIRA

University of the West of England - UWE Bristol, United Kingdom University of Coimbra, Portugal

TOM LEARNER

Getty Conservation Institute, USA

VÍTOR SERRÃO

Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Portugal

### **Comissão de redacção *Copy editing board***

ANA CLARO

CHAM – Centro de Humanidades, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade NOVA de Lisboa, Portugal

ELIN FIGUEIREDO

Departamento de Conservação e Restauro, Faculdade de Ciências e Tecnologia, Universidade NOVA de Lisboa, Portugal

Centro de Investigação de Materiais, Instituto de Nanoestruturas, Nanomodelação e Nanofabricação (CENIMAT/i3N), Universidade NOVA de Lisboa, Portugal

EMMANUELLE MEUNIER

Casa de Velázquez, EHEHI, Madrid, Espanha

ILENIA D'ANGELI

Italian Institute of Speleology, Bologna, Itália

LAURA MOURA

Câmara Municipal de Sesimbra, Divisão de Cultura - Museus e Património, Portugal

**A revista está indexada ou referenciada nas seguintes bases de dados bibliográficas internacionais:**

The journal is abstracted or indexed in the following international bibliographic databases:

- AATA – *Abstracts of International Conservation Literature*, Getty Conservation Institute, <http://aata.getty.edu>
- BCIN – *The Bibliographic Database of the Conservation Information Network*, Canadian Heritage Information Network, <http://www.bcin.ca>
- *Chemical Abstracts*, American Chemical Society, <http://www.cas.org>
- CIRC – *Clasificación Integrada de Revistas Científicas*, EC3METRICS, <https://clasificacioncirc.es>
- Crossref, <http://www.crossref.org>
- CWTS *Journal Indicators*, Leiden University, <http://www.journalindicators.com>
- DOAJ – *Directory of Open Access Journals*, <http://www.doaj.org>
- EBSCO Art Source, <https://www.ebscohost.com>
- ERIH PLUS – *European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences*, Norwegian Social Science Data Services, <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/>
- Google Scholar, <http://scholar.google.com>
- *Index Copernicus Journals Master List*, <http://journals.indexcopernicus.com>
- Ingenta Connect, <http://www.ingentaconnect.com>
- Latindex – *Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, <http://www.latindex.unam.mx>
- MIAR – *Matriz de Información para el Análisis de Revistas*, Universitat de Barcelona, <http://miar.ub.edu>
- Microsoft Academic, <https://academic.microsoft.com>
- OpenAIRE – *Open Access Infrastructure for Research in Europe*, <https://explore.openaire.eu>
- REDIB – *Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico*, <http://www.redib.org>
- Scimago, <http://www.scimagojr.com>
- Scopus, Elsevier, <https://www.scopus.com>
- Web of Science – *Emerging Sources Citation Index (ESCI)*, Clarivate Analytics, <https://webofknowledge.com>

---

## Editorial

- 7 **ISABEL POMBO CARDOSO, MARIA JOÃO VILHENA DE CARVALHO, SARA SÁ**  
**Archaeology of colour – the production of polychromy in sculpture up to the 16th century**  
Arqueologia da cor – a produção de policromia na escultura até ao século XVI

---

## Artigos Articles

- 13 **GRAZIA MARIA FACHECHI, ALBERTO VIRDIS**  
**Visible materials, invisible meanings: colour-based hierarchies in the Middle Ages**  
Materiais visíveis, significados invisíveis: hierarquias baseadas na cor na Idade Média
- 28 **MATEVŽ REMŠKAR**  
**Crafting culture in the Adriatic: a case of woodcarvers and painters in Quattrocento Dubrovnik**  
A cultura artesanal no Adriático: um caso de entalhadores e pintores no Quattrocento, em Dubrovnik
- 41 **MATKO MARUŠIĆ**  
**The (after)lives of the pseudo-sumptuous surfaces: the case of the Venetian Gothic and Renaissance wooden sculpture in the Adriatic**  
As (pós-)vidas das superfícies pseudo-sumptuosas: o caso da escultura em madeira veneziana gótica e renascentista no Adriático
- 53 **CAMILLE AMBROSINO, FEDERICA CARTA**  
**Light, surfaces and materials: sculpting the imperceptible**  
Iluminação, superfícies e materiais: esculpir o impercetível
- 69 **CHRISTINA SPAARSCHUH, ELENA PLATANIA**  
**Pastiglia relief and sgraffito: a study of the polychromy on a late Medieval English alabaster altarpiece**  
Pastiglia e esgrafitado: estudo da policromia de um retábulo medieval tardio inglês em alabastro
- 86 **ELISABETTA COLLA**  
**(In)tangible archaeology of colours: permanent marks on anthropomorphic *haniwa* and tattooing in Kofun-period Japan**  
Arqueologia (in)tangível das cores: marcas permanentes em *haniwa* antropomórficos e tatuagens no Japão do período Kofun

- 96 **ALESSANDRO DI LUDOVICO, SERGIO CAMIZ**  
**Different stones: the weight of colour in ancient Near Eastern glyptic**  
Pedras diferentes: o valor da cor na glíptica do Oriente Próximo antigo
- 111 **ANA MIRANDA, ISABEL POMBO CARDOSO**  
**Beyond art technical sources: understanding colour production in Andalusí texts**  
Para além das fontes documentais de técnicas de produção artística: a produção de cor nos textos andaluzes
- 121 **GIULIA ROSSI VAIRO**  
**The interventions on the medieval polychromy of the tomb monument of Isabel of Aragon: the historical sources**  
As intervenções na policromia medieval no túmulo de Isabel de Aragão: as fontes históricas
- 136 **OMBRETTA TARQUINI, ELENA GABRIELLA LORENZETTI, LUCILLA PRONTI, ANNA CANDIDA FELICI**  
**A study of the polychromy of Campana's panels**  
Estudo da policromia dos painéis de Campana
- 147 **WIBKE OTTWEILER**  
**New findings on the original surface finish of a wooden sculpture by Tilman Riemenschneider**  
Novas descobertas sobre o acabamento original da superfície de uma escultura de madeira de Tilman Riemenschneider
- 161 **FERNANDO QUESADA SANZ, JESÚS ROBLES MORENO, ENRIQUE PARRA CREGO, MARÍA ISABEL SÁNCHEZ MARQUÉS**  
**Colour in Iberian Iron Age architectural sculpture: the case of Cerro de la Merced**  
A cor na escultura arquitetónica da Idade do Ferro Ibérica: o caso do Cerro de la Merced
- 173 **ATEFEH SHEKOFTEH, ALEXANDER NAGEL, OMID OUDBASHI**  
**Pigments from Pasargadae and Persepolis in the Metropolitan Museum of Art (NY): recent scientific investigations on four paper squeezes**  
Pigmentos de Pasárgada e Persépolis no Metropolitan Museum of Art (NY): investigações científicas recentes em quatro moldes em papel
- 195 **TIZIANA MARIA THENEN, KAROLINA SOPPA, STEFAN ZUMBÜHL, HARALD THEISS**  
**The incarnation of carnation: a reconstruction of late Gothic flesh tones using the example of a Mary (1510) by the workshop of Ivo Strigel**  
A encarnação da carnação: uma reconstrução dos tons de pele do Gótico Tardio usando como exemplo uma Virgem(1510) da oficina de Ivo Strigel
- 208 **LAIA CUTRINA GALLART**  
**A hidden splendor: the color of medieval cloisters in the 12th and 13th century Catalonia**  
Um esplendor escondido: a cor dos claustros medievais na Catalunha dos séculos XII e XIII