

Conservar Património: 20 anos a publicar

Conservar Património: 20 years publishing

ELIN FIGUEIREDO 

Directora / Director

Editora-chefe / Editor-in-chief

ANA CLARO 

SÍLVIA O. SEQUEIRA 

Directoras adjuntas / Co-directors

Editoras-chefe / Editors-in-chief

Faz este ano 20 anos desde que a revista *Conservar Património* (CP) publicou o seu primeiro número (2005). Queremos assinalar esta data fazendo um pequeno resumo do percurso da revista, tanto a longo-termo como no passado mais recente e aproveitar para assinalar algumas novidades.

A CP soube desde a sua fundação adaptar-se e reinventar-se face às várias realidades de publicação científica dos últimos 20 anos (Figura 1). Iniciou-se com dois números por ano e com edição apenas em papel. Permaneceu assim até 2012, quando se tornou claro que teria de passar a digital para sobreviver num mundo cada vez mais digitalizado e interoperacional [1-2]. Já em formato totalmente digital e de livre acesso (2013), passou a publicar mais artigos por ano, passando de 80 artigos nos oito anos iniciais (2005 a 2012, todas as secções incluídas) para 90 em apenas seis anos (2013 a 2018). A partir de 2018 passou a publicar três números por ano, fazendo face à procura da revista por parte de autores nacionais e internacionais. De forma a agilizar a gestão editorial, no ano de 2021 passou também a implementar um novo processo de submissão de manuscritos através da plataforma OJS/PKP, a par da nova página oficial (<https://conservarpatrimonio.pt>) criada em 2020 e alojada na Fundação para a Computação Científica Nacional (FCCN) [3-4].

Desde a sua fundação, a revista sofreu também duas mudanças significativas na sua imagem gráfica. A primeira quando passou para o formato digital em 2013 e a segunda em 2018 quando se deu uma mudança na direcção da revista. A segunda mudança possibilitou a consolidação de uma identidade gráfica da revista, com uma imagem gráfica totalmente adaptada à publicação digital, a par da criação de um logótipo e o registo da marca no Instituto Nacional da Propriedade Industrial (INPI).

Apesar de algumas transformações, a revista tem mantido várias das suas características iniciais, algumas até em contraciclo com congéneres internacionais, como a publicação de artigos dedicados a intervenções (secção Intervenções). Entendemos tal secção fundamental para a comunidade de conservação e restauro. Decidiu-se também manter a possibilidade de publicar em mais do que uma língua, o que sem dúvida representa um esforço acrescido para a equipa editorial. Tal possibilidade favorece, no entanto, o desenvolvimento de nomenclatura na área da conservação e restauro em várias línguas.

Nos 20 anos de publicações da CP publicaram-se 334 artigos (incluindo as várias secções) e 31 editoriais, numa média de 27 artigos por ano só nos últimos sete anos (2018-2024) (Figura 2). Sem dúvida que o crescimento no número de artigos publicados ao longo dos 20 anos acompanha as tendências mundiais na publicação de artigos científicos, mas obriga também a um maior esforço por parte dos editores. A equipa editorial da CP tem por isso sofrido um aumento significativo, primeiro com a constituição de um Conselho Editorial em 2009 [5] e mais recentemente com o aumento do número de Editores Associados [6].

Além da publicação dos números regulares (decorrentes de artigos espontaneamente submetidos para publicação pelos seus autores ao longo do ano), nestes 20 anos foram publicados quatro números temáticos (decorrentes de convites lançados a autores para submeterem artigos no âmbito de um tema concreto) e 11 números dedicados a trabalhos apresentados em conferências (Figura 3). Vários destes números especiais contaram com Editores Convidados.

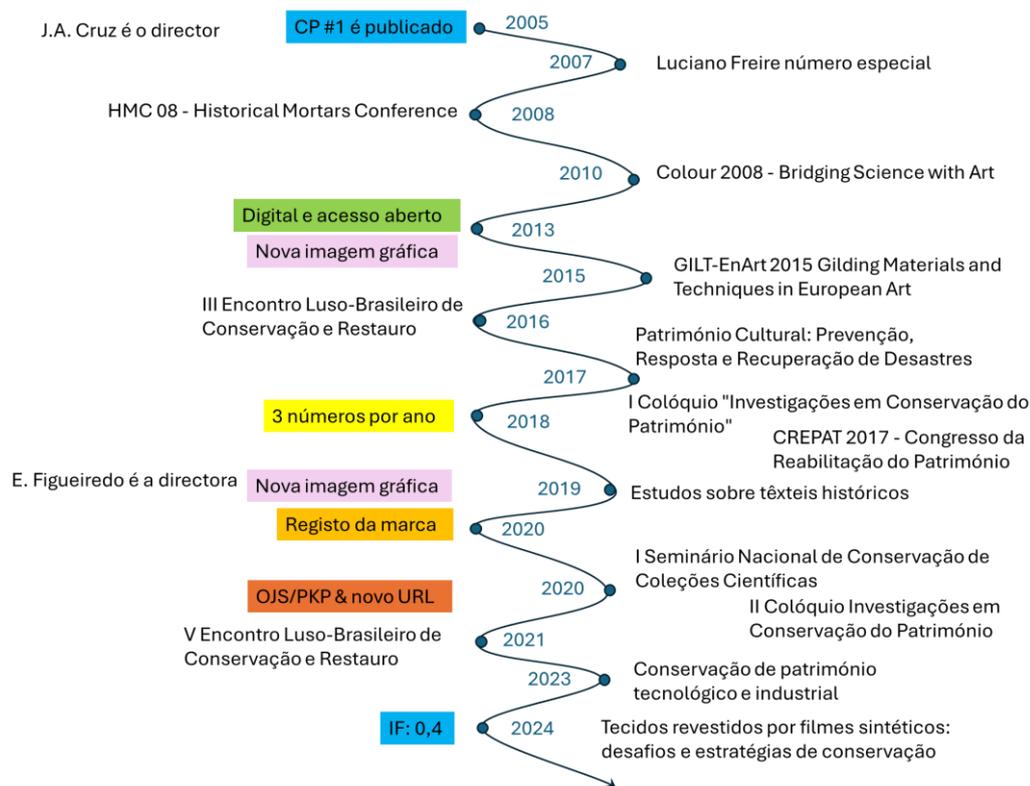


Figura 1. Esquema sumário do percurso da revista nos últimos 20 anos, com alguns acontecimentos destacados a cor e com a menção dos vários números temáticos e actas de conferencia publicados.

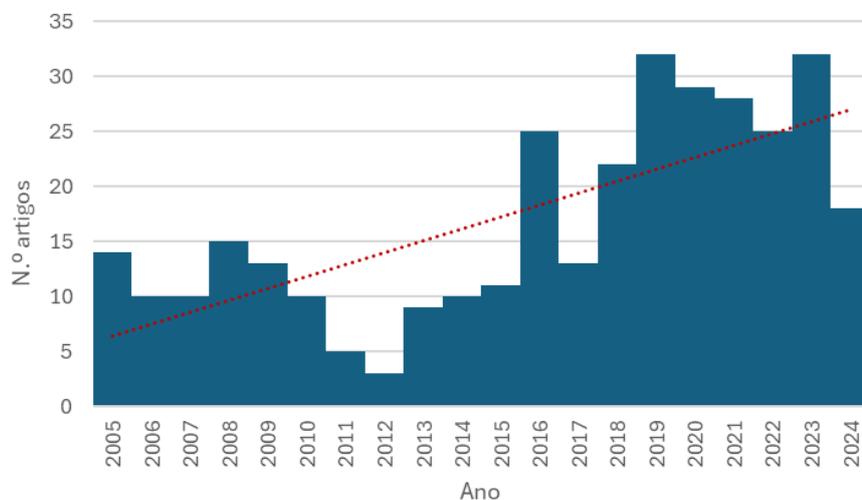


Figura 2. Número de artigos publicados (inclui todas as secções) durante os 20 anos da CP. A tendência linear crescente (a vermelho) marca o aumento generalizado no número de artigos publicados durante o período.

Quanto à temática dos artigos publicados na CP, e considerando as 19 categorias (ou sub-áreas) definidas em 2020 e implementadas no sistema de gestão editorial OJS/PKP, podemos observar que os artigos se encontram distribuídos por todas as áreas, mas de forma desigual (Figura 4). Tendo em conta o conjunto de artigos publicados no intervalo dos números 29 (2018) ao presente 47 (2025) (representando a totalidade dos artigos que se encontram categorizados à presente data), as categorias com mais publicações são Edifícios históricos e áreas urbanas (33), Pintura, escultura e policromia (32) e Coleções Científicas, Históricas e Etnográficas (32) seguidas de Conservação preventiva (26), Têxteis (24) e Materiais de património edificado (23). Para tal contam alguns números temáticos que incorporaram vários artigos, tais como o 44 (2023) (Conservação de património tecnológico e industrial) e o 31 (2019) (Estudos sobre têxteis

históricos). As categorias com menos artigos são Documentos gráficos (6), Educação e formação em conservação (6) e Filmes e material fotográfico (3 artigos durante o período contabilizado).

A revista tem, desde a sua incorporação nas várias bases de dados internacionais, seguido uma trajetória constante de qualidade, encontrando-se normalmente nos Q1 e Q2 das áreas de Conservação e Museologia (*SCImago Journal & Country Rank*). A incorporação da revista no *Emerging Sources Citation Index* da *Web of Science* resultou recentemente na atribuição de um factor de impacto (*impact factor* (IF)). A CP tem assim desde 2023 um IF associado, que neste momento é de 0,4. Reconhecendo de que a existência de um IF nas revistas científicas é importante para certos autores, congratulamo-nos com mais esta conquista.

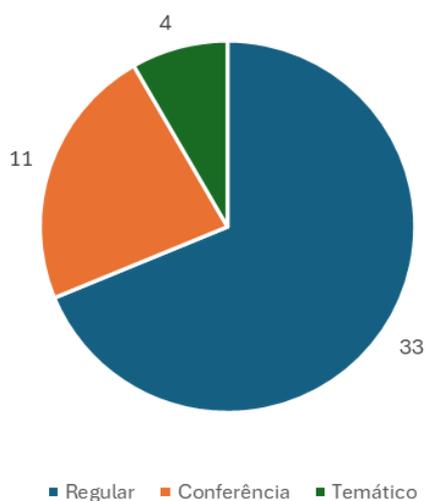


Figura 3. Distribuição dos números da revista ao longo dos últimos 20 anos relativamente à publicação de números regulares (11), números referentes a actas de conferencia (11) e números temáticos (4).

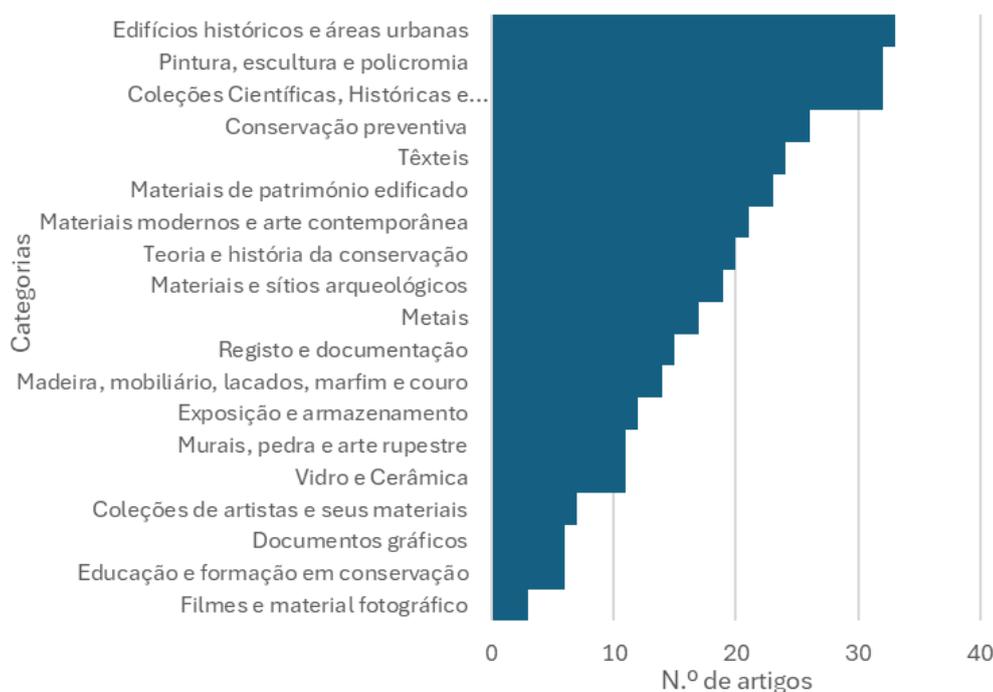


Figura 4. Categorias temáticas dos artigos publicados desde o número 29 (2018) ao presente 48 (2025). A publicação de números temáticos e decorrentes de conferencias durante este período resulta num maior número de artigos nalgumas categorias.

Celebrar 20 anos da revista CP é celebrar a colaboração e o compromisso de uma comunidade dedicada à salvaguarda e valorização do Património Cultural. Agradecemos a todos os autores, revisores, editores e leitores que contribuíram para este percurso. Olhando para o futuro, reafirmamos o nosso compromisso em continuar a fornecer uma plataforma de qualidade para a divulgação da investigação e intervenção em conservação e restauro. Convidamos todos a participar nesta jornada.

REFERÊNCIAS

1. Cruz, A.J.; Figueira, F.; Revez, M.J., 'Editorial', *Conservar Património* **17** (2013) 7-9, <https://doi.org/10.14568/cp17fm3>.
2. Cruz, A.J.; Figueira, F.; Revez, M.J., 'Editorial', *Conservar Património* **18** (2013) 5-6, <https://doi.org/10.14568/cp18fm2>.
3. Figueiredo, E.; Ferreira, T. M.; Claro, A.; Miller, A. Z.; Sequeira, S. O., 'Transformações recentes com vista ao futuro', *Conservar Património* **35** (2020) 8-9, <https://doi.org/10.14568/cp35fm2>.
4. Figueiredo, E.; Ferreira, T. M.; Miller, A. Z.; Sequeira, S. O.; Claro, A., 'Conservar Património, um processo de consolidação', *Conservar Património* **37** (2021) 8-9, <https://doi.org/10.14568/cp37fm2>.
5. Cruz, A. J.; Figueira, F.; Revez, M. J., 'Editorial', *Conservar Património* **10** (2009) 3-4, https://doi.org/10.14568/cp10_1.
6. Sequeira, S. O.; Claro, A.; Ferreira, T. M.; Figueiredo, E., 'A Conservar Património em 2022', *Conservar Património* **40** (2022) 8, <https://doi.org/10.14568/cp40fm2>.

This year marks 20 years since *Conservar Património* (CP) published its first issue (2005). We want to celebrate this date by giving a short summary of the journal's journey, both in the long term and in the more recent past and take the opportunity to point out some new achievements.

Since its foundation, CP has been able to adapt and reinvent itself in the face of the various realities of scientific publishing over the last 20 years (Figure 1). It began with two issues per year and a paper edition only. This format continued until 2012, when it became clear that it would have to switch to digital to survive in an increasingly digitised and interoperable world [1-2]. Once fully digital and open access (2013), it began publishing more articles per year, going from 80 articles in the initial eight years (2005 to 2012, all sections included) to 90 in just six years (2013 to 2018). From 2018 onwards, it began publishing three issues per year, meeting the demand from both national and international authors. To optimise editorial management, in 2021 a new manuscript submission process was implemented via the OJS/PKP platform, along with a new official website (<https://conservarpatrimonio.pt>) created in 2020 and hosted at the Portuguese Foundation for Scientific Computing (FCCN) [3-4].

Since its foundation, the journal has undergone two significant changes in its layout. The first, when it went digital in 2013, and the second in 2018 occurring with a change in the directory board. The second change enabled the consolidation of the journal's graphical identity, with the development of a page design fully adapted to digital publication, along with the creation of a logotype and trademark registration at the Portuguese Institute of Industrial Property (INPI).

Despite some transformations, the journal has maintained several of its initial characteristics, some even in counter-cycle with international counterparts, such as the publication of articles dedicated to interventions (Interventions section). We consider this fundamental for the conservation and restoration community. It was also decided to maintain the possibility of publishing in more than one language, which undoubtedly represents an added effort for the editorial team. This possibility, however, fosters the development of terminology in the field of conservation and restoration in various languages.

In its 20 years of publications, CP has published 334 articles (including the various sections) and 31 editorials, an average of 27 articles per year in the last seven years (2018-2024) (Figure 2). There's no doubt that the growth in the number of articles published during these 20 years follows global trends in scientific publishing, but it also implies a greater effort by the editors. The editorial team at CP has therefore grown significantly, first with the creation of an Editorial Board in 2009 [5] and more recently with the increase in the number of Associate Editors [6].

In addition to the publication of regular issues (resulting from articles spontaneously submitted for publication by their authors throughout the year), four thematic issues (which are the result of invitations to authors to submit articles on a specific theme) and 11 issues dedicated to papers presented at conferences have been published over the last 20 years (Figure 3). Several of these special issues featured Guest Editors.

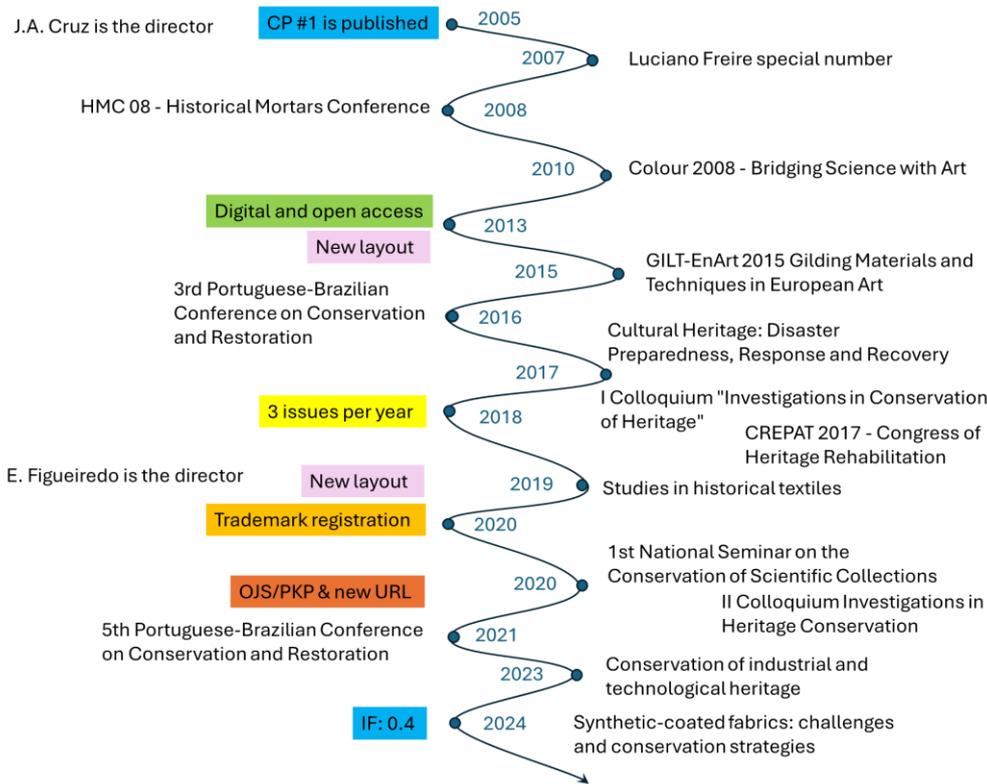


Figure 1. Summary diagram of the journal's history over the last 20 years, with some events highlighted in colour and the various special and conference issues published.

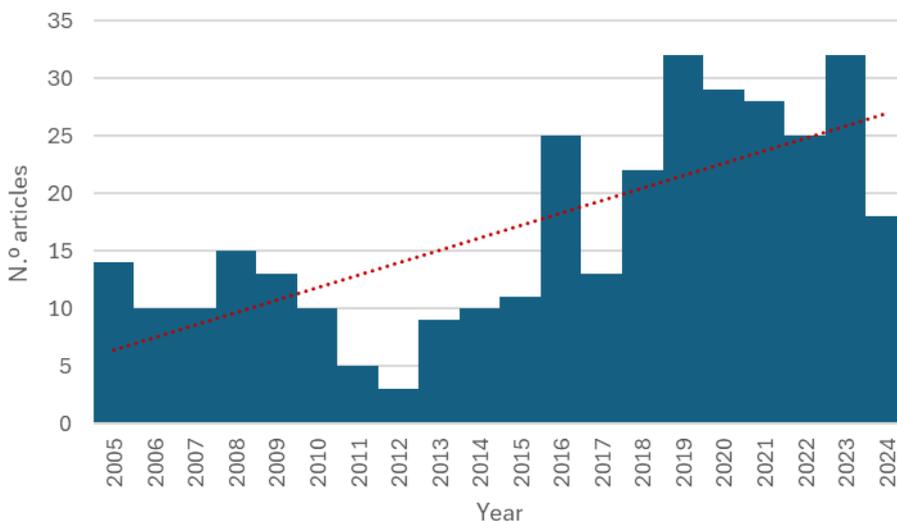


Figure 2. Number of published articles (all sections considered) during the 20 years of CP. A linear trend (in red) shows that the number of articles published along the period tended to increase.

As for the thematic area of the articles published in CP, and considering the 19 categories (or sub-areas) defined in 2020 and implemented in the OJS/PKP editorial management system, we can note that the articles are distributed across all areas, but unevenly (Figure 4). Considering the articles published between issues 29 (2018) and 47 (2025) (representing all articles that have been categorised at present date), the categories with the most publications are Historic buildings and urban settlements (33), Paintings, sculpture and polycrome (32) and Scientific, Historic and Ethnographic collections (32), followed by Preventive Conservation (26), Textiles (24) and Building materials (23). These results are influenced by some thematic

issues that incorporated several articles, such as issue 44 (2023) (Conservation of industrial and technological heritage) and 31 (2019) (Studies in historical textiles). The categories with the fewest articles are Graphic documents (6), Education and training in conservation (6) and Film and photographic materials (3 articles during the period considered).

Since its inclusion in various international databases, the journal has followed a consistent trajectory of quality, being usually ranked Q1 and Q2 in the areas of Conservation and Museology (SCImago Journal & Country Rank). The journal's inclusion in the Web of Science's Emerging Sources Citation Index has recently resulted in the attribution of an impact factor (IF). Thus, since 2023, CP has an associated IF, which currently stands at 0.4. Recognising the importance of an IF in scientific journals to certain authors, we are very pleased with this achievement.

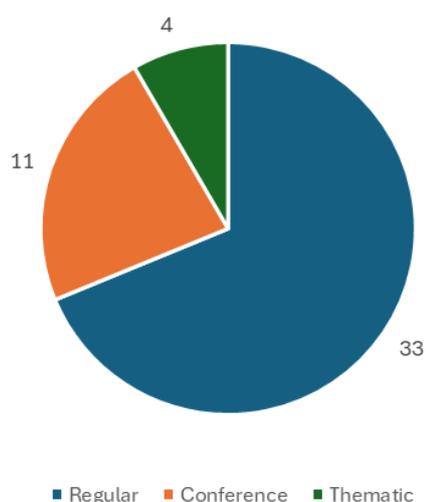


Figure 3. Distribution of the journal's issues over 20 years, by regular (11), conference proceedings (11) and thematic issues (4).

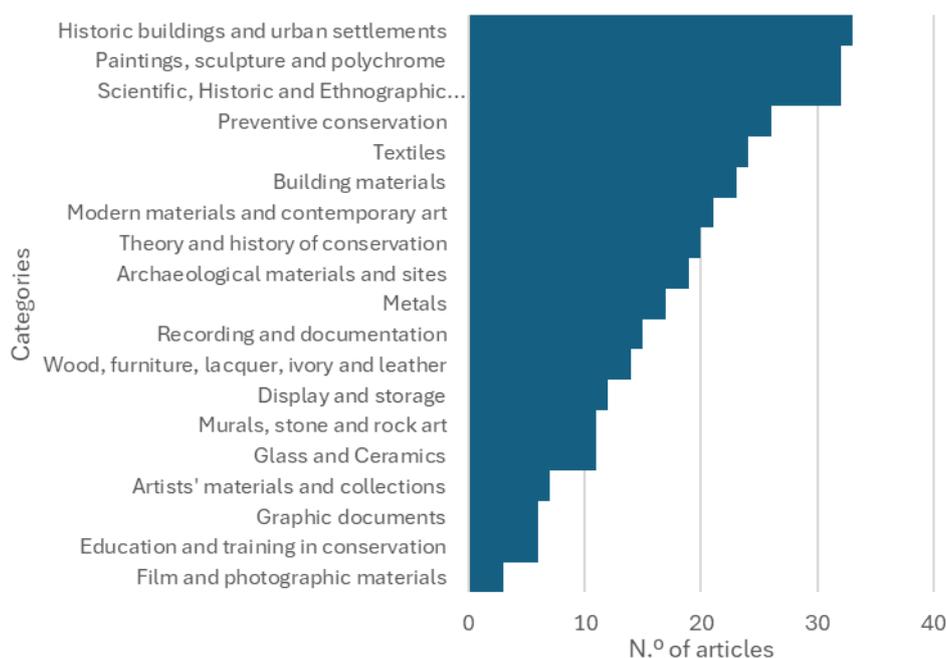


Figure 4. Thematic categories of published articles from issue 29 (2018) to the present issue 48 (2025). The publishing of thematic and conference issues during this period resulted in a higher number of articles in some categories.

Celebrating 20 years of CP journal means celebrating the collaboration and commitment of a community dedicated to the safeguarding and valorisation of Cultural Heritage. We would like to thank all the authors, reviewers, editors and readers who have contributed to this journey. Looking to the future, we reaffirm our commitment to continue providing a high-quality platform for the dissemination of research and interventions in conservation and restoration. We invite everyone to join us on this journey.

REFERENCES

1. Cruz, A.J.; Figueira, F.; Revez, M.J., 'Editorial', *Conservar Património* **17** (2013) 7-9, <https://doi.org/10.14568/cp17fm3>.
2. Cruz, A.J.; Figueira, F.; Revez, M.J., 'Editorial', *Conservar Património* **18** (2013) 5-6, <https://doi.org/10.14568/cp18fm2>.
3. Figueiredo, E.; Ferreira, T. M.; Claro, A; Miller, A. Z.; Sequeira, S. O., 'Transformações recentes com vista ao futuro', *Conservar Património* **35** (2020) 8-9, <https://doi.org/10.14568/cp35fm2>.
4. Figueiredo, E.; Ferreira, T. M; Miller, A. Z.; Sequeira, S. O.; Claro, A., 'Conservar Património, um processo de consolidação', *Conservar Património* **37** (2021) 8-9, <https://doi.org/10.14568/cp37fm2>.
5. Cruz, A. J.; Figueira, F.; Revez, M. J., 'Editorial', *Conservar Património* **10** (2009) 3-4, https://doi.org/10.14568/cp10_1.
6. Sequeira, S. O.; Claro, A.; Ferreira, T. M; Figueiredo, E., 'A Conservar Património em 2022', *Conservar Património* **40** (2022) 8, <https://doi.org/10.14568/cp40fm2>.



Licenciado sob uma Licença Creative Commons

Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Internacional

Para ver uma cópia desta licença, visite

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.pt>

This work is licensed under the Creative Commons

Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License

To view a copy of this license, visit

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.en>