

produto de Portugal

CONSERVAR PATRIMÓNIO

ARP · Associação Profissional
de Conservadores-Restauradores
de Portugal
conservarpatrimonio.pt

Rua Fialho de Almeida,
n.º 14 – 2.º Esq.
1070-129 Lisboa

Quadrimestral
Triannual
Reg. 127342

Maio
May
2024

46



Fotografia da capa Cover photograph

Colours of the Tijomel ceramic manufacture (1941-1992): characterisation of a set of ceramic colourants and glazed tiles from Decormel Materials Catalogue, pp. 72-92.

As opiniões manifestadas na revista são da exclusiva responsabilidade dos seus autores e não traduzem necessariamente a opinião da ARP, da Direcção da revista ou do Conselho Editorial.

The opinions published in this journal are those of the authors alone and do not necessarily translate the views or opinions of ARP, the Editors of the journal or of its Editorial Board.



Licenciado sob uma Licença Creative Commons
Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Internacional.
Para ver uma cópia desta licença, visite
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.pt>

This work is licensed under the Creative Commons
Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.
To view a copy of this license, visit
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.en>

FICHA TÉCNICA · JOURNAL INFORMATION

CONSERVAR PATRIMÓNIO

Revista académica com avaliação por pares

Academic peer-reviewed journal

Edição, propriedade e redação *Publisher and editorial office*

Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal (ARP)

Rua Fialho de Almeida, n.º 14, 2.º esq., 1070-129 Lisboa, Portugal

NIPC VAT registration number n.º 503 602 981

Periodicidade *Frequency*

Quadrimestral *Triannual*

Registo ERC

127342

Estatuto Editorial

<https://conservarpatrimonio.pt/ficha>

ISSN

2182-9942 edição digital *digital edition*

DOI

<https://doi.org/10.14568/cp>

Directora *Director*

ELIN FIGUEIREDO

Directores-adjuntos *Co-directors*

ANA CLARO

SÍLVIA O. SEQUEIRA

Assistente editorial *Editorial assistant*

SALIMA REHEMTULA

Paginação *Page design*

ANA CLARO

ELIN FIGUEIREDO

SÍLVIA O. SEQUEIRA

EDITORES, COMISSÃO DE REDACÇÃO E CONSELHO EDITORIAL EDITORS, COPY EDITING BOARD AND EDITORIAL BOARD

Editores-chefes *Editors-in-chief*

ELIN FIGUEIREDO

Departamento de Conservação e Restauro, Faculdade de Ciências e Tecnologia, Universidade NOVA de Lisboa, Portugal

Centro de Investigação de Materiais, Instituto de Nanoestruturas, Nanomodelação e Nanofabricação (CENIMAT/i3N), Universidade NOVA de Lisboa, Portugal

SÍLVIA O. SEQUEIRA

Laboratório José de Figueiredo, Museus e Monumentos de Portugal, Portugal

LAQV-Requimte | CHARM - Cultural Heritage and Responsive Materials, FCT - Universidade NOVA de Lisboa, Portugal

ANA CLARO

CHAM – Centro de Humanidades, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade NOVA de Lisboa, Portugal

Editores associados *Associate editors*

ALEXANDRA RODRIGUES

Unidade de Investigação VICARTE - Vidro e Cerâmica para as artes, Universidade NOVA de Lisboa, Portugal

ÂNGELA FERRAZ

Tikva Museu Judaico Lisboa, Portugal

Centro de Tecnologia, Restauro e Valorização das Artes (Techn&Art), Instituto Politécnico de Tomar, Portugal

CRISTIANA NUNES

Instituto de Teoria e Mecânica Aplicada da Academia de Ciências da República Checa, Praga, República Checa

EVA MARIASOLE ANGELIN

Technical University of Munich, Munique, Alemanha

MÁRCIA ALMADA

CECOR – Centro de Conservação-Restauração de Bens Culturais, Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil

MARIA JOÃO FERREIRA

CHAM – Centro de Humanidades, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa, Lisboa, Portugal
Museu de São Roque, Lisboa, Portugal

MATHILDA LARSSON COUTINHO

Laboratório HERCULES, Universidade de Évora, Portugal

THIAGO SEVILHANO PUGLIERI

Department of Art History, University of California, Los Angeles (UCLA) & UCLA/Getty Interdepartmental Program in the Conservation of Cultural Heritage, USA

VALENTINA PINTUS

Institute for Natural Sciences and Technology in the Arts – Academy of Fine Arts Vienna, Austria

Conselho editorial *Editorial board*

ANA ZÉLIA MILLER

IRNAS-CSIC, Sevilha, Espanha

Laboratório HERCULES, Universidade de Évora, Portugal

ANDRZEJ KADŁUCZKA

Institute of History of Architecture and Preservation of Monuments, Faculty of Architecture, Krakow University of Technology, Poland

CESÁREO SAIZ-JIMENEZ

Instituto de Recursos Naturales y Agrobiología de Sevilla – Consejo Superior de Investigaciones Científicas (IRNAS-CSIC), Sevilha, España

CHRISTIAN DEGRIGNY

EDITORES, COMISSÃO DE REDACÇÃO E CONSELHO EDITORIAL EDITORS, COPY EDITING BOARD AND EDITORIAL BOARD

- Haute École de Conservation-Restoration Arc, La Chaux-de-Fonds, Suisse
M.^a JOSÉ GONZÁLEZ LÓPEZ
Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla, España
MÁRIO MENDONÇA DE OLIVEIRA
Universidade Federal da Bahia, Brasil
MATHIEU THOURY
IPANEMA, CNRS, Ministère de la Culture et de la Communication, Université de Versailles
Saint-Quentin-en-Yvelines, Université Paris-Saclay, France
NICOLA MASINI
CNR, Institute of Heritage Science, Baragiano Scalo, Italy
ROSÁRIO VEIGA
Laboratório Nacional de Engenharia Civil, Lisboa, Portugal
SALVADOR MUÑOZ VIÑAS
Universitat Politècnica de València, España
TIAGO MIGUEL FERREIRA
University of the West of England - UWE Bristol, United Kingdom
University of Coimbra, Portugal
TOM LEARNER
Getty Conservation Institute, USA
VÍTOR SERRÃO
Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Portugal

Comissão de redacção *Copy editing board*

- ANA CLARO
CHAM – Centro de Humanidades, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade
NOVA de Lisboa, Portugal
ELIN FIGUEIREDO
Departamento de Conservação e Restauro, Faculdade de Ciências e Tecnologia, Universidade
NOVA de Lisboa, Portugal
Centro de Investigação de Materiais, Instituto de Nanoestruturas, Nanomodelação e
Nanofabricação (CENIMAT/i3N), Universidade NOVA de Lisboa, Portugal
EMMANUELLE MEUNIER
Casa de Velázquez, EHEHI, Madrid, Espanha
ILENIA D'ANGELI
Italian Institute of Speleology, Bologna, Itália
LAURA MOURA
Câmara Municipal de Sesimbra, Divisão de Cultura - Museus e Património, Portugal

A revista está indexada ou referenciada nas seguintes bases de dados bibliográficas internacionais:

The journal is abstracted or indexed in the following international bibliographic databases:

- AATA – *Abstracts of International Conservation Literature*, Getty Conservation Institute, <http://aata.getty.edu>
- BCIN – *The Bibliographic Database of the Conservation Information Network*, Canadian Heritage Information Network, <http://www.bcin.ca>
- *Chemical Abstracts*, American Chemical Society, <http://www.cas.org>
- CIRC – *Clasificación Integrada de Revistas Científicas*, EC3METRICS, <https://clasificacioncirc.es>
- Crossref, <http://www.crossref.org>
- *CWTS Journal Indicators*, Leiden University, <http://www.journalindicators.com>
- DOAJ – *Directory of Open Access Journals*, <http://www.doaj.org>
- EBSCO Art Source, <https://www.ebscohost.com>
- ERIH PLUS – *European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences*, Norwegian Social Science Data Services, <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/>
- *Google Scholar*, <http://scholar.google.com>
- *Index Copernicus Journals Master List*, <http://journals.indexcopernicus.com>
- *Ingenta Connect*, <http://www.ingentaconnect.com>
- *Latindex – Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, <http://www.latindex.unam.mx>
- MIAR – *Matriz de Información para el Análisis de Revistas*, Universitat de Barcelona, <http://miar.ub.edu>
- *Microsoft Academic*, <https://academic.microsoft.com>
- *OpenAIRE – Open Access Infrastructure for Research in Europe*, <https://explore.openaire.eu>
- REDIB – *Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico*, <http://www.redib.org>
- *Scimago*, <http://www.scimagojr.com>
- *Scopus*, Elsevier, <https://www.scopus.com>
- *Web of Science – Emerging Sources Citation Index (ESCI)*, Clarivate Analytics, <https://webofknowledge.com>

Artigos Articles

- 7 **ÁGUEDA SÁENZ MARTÍNEZ, FRANCISCO JOSÉ COLLADO MONTERO, JOSEFA CAPEL MARTÍNEZ**
Preliminary studies for the removal of carbonate deposits from painted ceramics using chemical solutions
Estudos preliminares para remover depósitos de carbonato de cerâmicas pintadas utilizando soluções químicas
- 22 **RAFAEL MARTÍN TALAVERANO, MIGUEL CARLOS CABO FERNÁNDEZ, ISMAEL GARCÍA RÍOS, FEDERICO LUIS DEL BLANCO GARCÍA**
Geometrical and constructive analysis of the choir and crossing timber frames of the church of St. María (Alaejos, Valladolid)
Análise geométrica e construtiva da estrutura de madeira do coro e do cruzeiro da igreja de St. María (Alaejos, Valladolid)
- 43 **TERESA REIS, SARA VALADAS, ANA MACHADO, LUÍS PIORRO, NUNO CARRIÇO, ANA CARDOSO, ANA TERESA CALDEIRA, FERNANDO ANTÓNIO BAPTISTA PEREIRA, ANTÓNIO CANDEIAS**
Em busca do retrato original de Afonso de Albuquerque – novas revelações na Galeria dos Vice-Reis de Goa
Searching for the original portrait of Afonso de Albuquerque – new revelations from the Viceroy's Gallery of Goa
- 60 **ANIA RODRÍGUEZ MACIEL, ELISA DÍAZ GONZÁLEZ**
Tintas ferrogálicas y su preservación – caso de estudio: los documentos del siglo XVI en el Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife
Tintas ferrogálicas e sua preservação – estudo de caso: documentos do século XVI no *Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife*
Iron gall inks and their preservation – case study: 16th century documents in the *Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife*
- 72 **MATHILDA LARSON COUTINHO, SÍLVIA PEREIRA, ANDREIA RUIVO, SILVIA BOTTURA SCARDINA, JOÃO PEDRO VEIGA, CATARINA GERALDES, MILENE GIL, JOANA SHEARMAN**
Colours of the Tijomel ceramic manufacture (1941-1992): characterisation of a set of ceramic colourants and glazed tiles from Decormel Materials Catalogue
As cores da fábrica de cerâmica da Tijomel (1941-1992): caracterização de um conjunto de corantes cerâmicos e dos azulejos do catálogo da Decormel

Notas Notes

93 **SHEILA PALOMARES ALARCÓN**

Relocation and reuse of iron architecture in the contemporary period – case studies in Seville and Badajoz (Spain)

Deslocação e reutilização da arquitetura do ferro no período contemporâneo – casos de estudo em Sevilha e Badajoz (Espanha)