

Conservar Património

30

ARP • Associação Profissional de
Conservadores-Restauradores de Portugal

Janeiro | *January* 2019

Fotografia da capa | Cover photograph

La Virgen con el Niño Jesús Dormido:
estudio de dos imágenes superpuestas,
pp. 73-90



Licenciado sob uma Licença Creative Commons
Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Internacional.
Para ver uma cópia desta licença, visite
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.pt>.

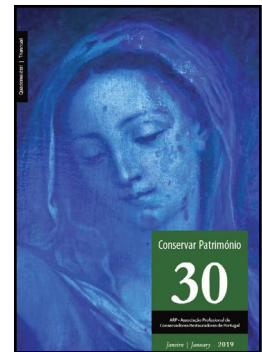
This work is licensed under the Creative Commons
Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.
To view a copy of this license, visit
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.en>.

Conservar Património

ARP • Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal

Número | Issue 30

Janeiro | January 2019



ISSN 2182-9942

Artigos | Articles

9 Ahmed Abdrabou, Medhat Abdallah, Eman Nabil, Yasunari Matsuda, Hussein M. Kamal

Preliminary investigation of the materials and techniques used in a decorated wooden stick of king Tutankhamun

Investigação preliminar de materiais e técnicas usadas num bastão de madeira decorado do rei Tutankhamon

21 Sara Sá, Isabel Pombo Cardoso, Leslie Carlyle, Raquel Marques

Moldura microclimática para pinturas sobre tela expostas a flutuações intensas de humidade relativa

Microclimate frame for paintings on canvas exposed to extreme fluctuations in relative humidity

35 Alberto Atanasio Guisado, Juan Francisco Molina Rozalem

Towards the incorporation of a raised walkway at the Royal Alcázar of Seville: status and execution of the works

Estudo da incorporação de um passeio elevado no Real Alcázar de Sevilha: estado e execução do projecto

47 Hayet Kadi, Karima Anouche

Approche paramétrique pour la reconstitution 3D basée sur la connaissance préalable

Abordagem paramétrica para a reconstituição 3D baseada no conhecimento prévio
Parametric approach for prior knowledge-base 3D reconstruction

59 Óscar Hernández-Muñoz, Alicia Sánchez-Ortiz

Digitalización e impresión 3D para la reconstrucción de pérdidas volumétricas en un modelo anatómico de cera del siglo XVIII

Digitalização e impressão 3D para a reconstrução das perdas volumétricas num modelo anatómico de cera do século XVIII

Digitization and 3D printing for the reconstruction of volumetric losses in an anatomical wax model of the 18th century

73 Ana Calvo, Ruth Chércoles, Alicia Sánchez, Margarita San Andrés

La Virgen con el Niño Jesús Dormido: estudio de dos imágenes superpuestas

A Virgem com o Menino Jesus Adormecido: estudo de duas imagens sobrepostas
The Virgin with the Sleeping Child Jesus: study of two overlapping images

91 Luísa Dias Pereira, Adélio Rodrigues Gaspar, José Joaquim Costa, Gilberto Pereira

The importance of long-term hygrothermal assessment of museum spaces: method and application in a permanent exhibition in a historical building

Da importância da avaliação higrotérmica de longo prazo de espaços museológicos: método e aplicação numa exposição permanente num edifício histórico

107 Rachel Myrrha Neves, Vânia Myrrha de Paula e Silva

Patrimônio artístico do Palácio das Artes: um estudo do processo de preservação do figurino dos espetáculos produzidos pela Fundação Clóvis Salgado

Artistic Heritage of Palácio das Artes: a study of the costume's preservation process of the shows produced by the Clóvis Salgado Foundation

117 Arianne Vanrell Velloso

Propuestas de organización y la visualización de datos para mejorar la gestión y comprensión de obras complejas

Propostas de organização e visualização de dados para melhorar a gestão e a compreensão de obras complexas

Proposals for data organization and visualization to improve the management and the understanding of complex works

131 Ignacio Suay-Matallana

A cultura material do laboratório da Alfândega de Lisboa

The material culture of the customs laboratory of Lisbon

As opiniões manifestadas na revista são da exclusiva responsabilidade dos seus autores e não traduzem necessariamente a opinião da ARP, da Direcção da revista ou do Conselho Editorial.

The opinions published in this journal are those of the authors alone and do not necessarily translate the views or opinions of ARP, the Editors of the journal or of its Editorial Board.

Conservar Património

Revista académica com avaliação por pares
Academic peer-reviewed journal

Periodicidade | Frequency

Quadrimestral | Triannual

Director | Editor

António João Cruz

Professor Adjunto

Escola Superior de Tecnologia de Tomar, Instituto Politécnico de Tomar, Portugal

ajcruz@ipt.pt

Directores adjuntos | Associate editors

Francisca Figueira

Conservadora-restauradora | Conservator-restorer

Laboratório José de Figueiredo, Direcção-Geral do Património Cultural, Lisboa, Portugal

Elin Figueiredo

Investigadora Integrada

Centro de Investigação de Materiais, CENIMAT/i3N, Universidade Nova de Lisboa, Caparica, Portugal

Tiago Miguel Ferreira

Investigador

Institute for Sustainability and Innovation in Structural Engineering (ISISE), Universidade do Minho, Portugal

Paginação | Layout

António João Cruz

Edição, propriedade e redacção | Publisher and editorial office

ARP – Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal

Junta de Freguesia de Santa Isabel

Rua Saraiva de Carvalho, n.º 8, 2.º andar, 1250-234 Lisboa, Portugal

mail@arp.org.pt

Internet

<http://revista.arp.org.pt>

<https://doi.org/10.14568/cp>

<https://publons.com/journal/36407>

<https://www.facebook.com/conservarpatrimonio>

Alice Nogueira Alves

Professora Auxiliar Convidada

Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa, Portugal

António João Cruz

Professor Adjunto

Escola Superior de Tecnologia de Tomar, Instituto Politécnico de Tomar, Portugal

Cláudia Falcão

Conservadora-restauradora independente | Freelancer conservator-restorer

Macao, China

Elin Figueiredo

Investigadora Integrada

Centro de Investigação de Materiais, CENIMAT/i3N, Universidade Nova de Lisboa, Caparica, Portugal

Guilherme Pinheiro Pozzer

Investigador

Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais (CICS.NOVA.UMinho), Universidade do Minho, Portugal

João Luís Antunes

Químico

Portugal

Maria João Revez

Conservadora-restauradora | Conservator-restorer

Nova Conservação, Lda., Lisboa, Portugal

Rui Maio

Investigador

Riscos e Sustentabilidade na CONstrução (RISCO), Universidade de Aveiro, Portugal

Teresa Desterro

Professora Adjunta

Escola Superior de Tecnologia de Tomar, Instituto Politécnico de Tomar, Portugal

Thiago Sevilhano Puglieri

Professor Auxiliar

Departamento de Museologia, Conservação e Restauro, Universidade Federal de Pelotas, Brasil

Tiago Miguel Ferreira

Investigador

Institute for Sustainability and Innovation in Structural Engineering (ISISE), Universidade do Minho, Portugal

Agnès Le Gac

Professora Auxiliar

Faculdade de Ciências e Tecnologia, Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Ana Calvo

Professora Titular

Universidad Complutense, Madrid, España

Ana Martins

Associate Research Scientist

Conservation Department, Museum of Modern Art, New York, USA

António Candeias

Professor Auxiliar

Universidade de Évora, Portugal

Christian Degryny

Conservation Scientist

Haute École de Conservation-Restauration Arc, La Chaux-de-Fonds, Suisse

Edson Motta

Professor

Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Ester Ferreira

Professor

TH Köln - University of Applied Sciences, Cologne, Germany

João Coroado

Professor Coordenador

Escola Superior de Tecnologia de Tomar, Instituto Politécnico de Tomar, Portugal

María José González López

Professora Titular

Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla, España

Mário Mendonça de Oliveira

Professor

Universidade Federal da Bahia, Brasil

René Larsen

Professor

The Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen, Denmark

Rosário Veiga

Investigadora Principal com Habilitação para Coordenação Científica

Laboratório Nacional de Engenharia Civil, Lisboa, Portugal

Salvador Muñoz Viñas

Professor

Universitat Politècnica de València, España

Vítor Serrão

Professor Catedrático

Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Portugal

AATA – Art and Archaeology Technical Abstracts, Getty Conservation Institute

<http://aata.getty.edu>

BCIN – The Bibliographic Database of the Conservation Information Network, Canadian Heritage Information Network

<http://www.bcin.ca>

Chemical Abstracts, American Chemical Society

<http://www.cas.org>

Crossref

<https://www.crossref.org>

DOAJ – Directory of Open Access Journals

<http://www.doaj.org>

EBSCO Art Source

<https://www.ebscohost.com>

ERIH PLUS – European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences, Norwegian Social Science Data Services

<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/>

Google Académico / Google Scholar

<http://scholar.google.com>

Index Copernicus Journals Master List

<http://journals.indexcopernicus.com>

Ingenta Connect

<http://www.ingentaconnect.com>

Latindex – Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

<http://www.latindex.unam.mx>

Microsoft Academic

<https://academic.microsoft.com>

Portal de Periódicos da CAPES

<http://www.periodicos.capes.gov.br>

REDALYC - Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal

<http://www.redalyc.org>

REDIB – Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico

<http://www.redib.org>

Scopus

<https://www.scopus.com>

Web of Science – Emerging Sources Citation Index (ESCI)

<https://webofknowledge.com>