



# Conservar Património

# 32

ARP · Associação Profissional de  
Conservadores-Restauradores  
de Portugal  
[revista.arp.org.pt](http://revista.arp.org.pt)

Rua Saraiva  
de Carvalho nº8  
Águas-furtadas  
1250-243 Lisboa

Periodicidade  
Quadrimestral  
*Triannual*  
Reg. 127342

Setembro  
*September*  
2019



**Fotografia da capa** Cover photograph

Maria Santana Simas, Cassia da Rosa, Cristiana Barreto, Helena Pinto Lima, *Cada instituição, um fragmento: problemática da dispersão da coleção arqueológica marajoara Dita Acatauassu (Amazônia, Brasil)*, pp. 80-87

As opiniões manifestadas na revista são da exclusiva responsabilidade dos seus autores e não traduzem necessariamente a opinião da ARP, da Direcção da revista ou do Conselho Editorial.

The opinions published in this journal are those of the authors alone and do not necessarily translate the views or opinions of ARP, the Editors of the journal or of its Editorial Board.



Licenciado sob uma Licença Creative Commons  
Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Internacional.  
Para ver uma cópia desta licença, visite  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.pt>

This work is licensed under the Creative Commons  
Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.  
To view a copy of this license, visit  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.en>

## ESTATUTO EDITORIAL

1. A Conservar Património é uma publicação de revista online quadrimestral sem fins lucrativos, com estatuto editorial constante no n.º1, artº 17.º da Lei 2/99 de 13 de Janeiro.
2. A Conservar Património é propriedade da ARP – Associação Profissional de Conservadores-restauradores de Portugal.
3. A Conservar Património é dirigida por um diretor com a colaboração de diretores-adjuntos, os quais, em conjunto, formam a direção da Revista.
4. A Conservar Património é independente do poder político, ideológico, económico ou religioso.
5. A Conservar Património pauta-se por critérios de isenção, imparcialidade, seriedade, rigor, honestidade intelectual e criatividade editorial, seguindo um compromisso de assegurar o respeito pelos princípios deontológicos e pela ética profissional.
6. A Conservar Património é uma revista de natureza técnico-científica sobre Conservação e Restauro de Bens Culturais, colaborando com outras áreas transversais das Artes, Humanidades e Ciências. Pretende proporcionar um espaço aos conservadores-restauradores para a divulgação regular dos seus estudos e atividades.
7. A Conservar Património visa:
  - Constituir um repertório de informação técnica e de conteúdos especializados, numa área em que a evolução tecnológica é constante;
  - Consagrar na imprensa um fórum potenciando a comunicação entre os vários intervenientes do meio empresarial, institucional e académico ligados à atividade;
  - Dar destaque a conteúdos pedagógicos, dirigidos ao público em geral, tendo em vista incrementar a sensibilização para os Bens Patrimoniais;
  - Promover as atividades do sector que esta representa, promover o desenvolvimento da Conservação e Restauro e da profissão de conservador-restaurador e, de uma forma geral, contribuir para a defesa e a valorização do Património Cultural.

Lisboa, 15 de Julho de 2019

---

## Editorial

- 6 **ELIN FIGUEIREDO, ANA CLARO, ANA ZÉLIA MILLER, SÍLVIA O. SEQUEIRA, TIAGO MIGUEL FERREIRA**

**Novos desafios para a Conservar Património**

New challenges for Conservar Património

---

## Artigos Articles

- 8 **ANTONIO J. SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, BEATRIZ PRADO-CAMPOS**

**Diseño de embalajes para objetos culturales: método de plantillas por fotogrametría**

Packaging design for cultural objects: photogrammetry templates procedure

Desenho de embalagens para objectos culturais: modelos por fotogrametria

- 18 **SÍLVIA OLIVEIRA SEQUEIRA, HUGO PAIVA DE CARVALHO, NUNO MESQUITA, ANTÓNIO PORTUGAL, MARIA FILOMENA MACEDO**

**Fungal stains on paper: is what you see what you get?**

Manchas de fungos em papel: o que se vê é o que se obtém?

- 28 **ISABEL POMBO CARDOSO**

**Preparing the foundation for stable gilding: the origins of materials and practices – a review**

Das fundações para um douramento estável: as origens dos materiais e práticas – uma revisão

- 38 **KARINA VANESA CHICHKOYAN**

**Going back to collections: a study case of the Florentino Ameghino collection housed in the Museo de La Plata (Argentina)**

De volta às coleções: o caso da coleção Florentino Ameghino do Museu de La Plata (Argentina)

- 50 **PEDRO AZEVEDO, MARIA FILOMENA MACEDO, AMÉLIA DIONÍSIO**

**Qual a origem do filme negro da escultura "Morte de Cleópatra"?**

What is the origin of the black film in the sculpture "Death of Cleopatra"?

- 65 **NUNO BARRACA, MANUEL MATIAS, FERNANDO ALMEIDA**

**O método de radar de penetração no solo (GPR) na caracterização do Mosteiro da Batalha**

The ground-penetrating radar (GPR) method in the characterization of the Monastery of Batalha

---

## Notas Notes

- 79 **MARIA SANTANA SIMAS, CASSIA DA ROSA, CRISTIANA BARRETO, HELENA PINTO LIMA**

**Cada instituição, um fragmento: problemática da dispersão da coleção arqueológica marajoara Dita Acatauassu (Amazónia, Brasil)**

A fragment in each institution: the dispersion of Dita Acatauassu Marajoara Archaeological Collection (Amazonia, Brazil)

## FICHA TÉCNICA · JOURNAL INFORMATION

### CONSERVAR PATRIMÓNIO

Revista académica com avaliação por pares

*Academic peer-reviewed journal*

### Edição *Publisher*

Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal (ARP)

Rua Saraiva de Carvalho n.º8 Águas-furtadas 1250-243 Lisboa, Portugal

Contribuinte VAT registration number n.º 503 602 981

### Periodicidade *Frequency*

Quadrimestral *Triannual*

### Registo no Instituto da Comunicação Social

124638

### ISSN

2182-9942 edição digital, n.º 17 e seguintes

*digital edition, no. 17 and following*

1646-043X edição em papel, n.ºs 1-16

*paper edition, no. 1-16*

### DOI

<https://doi.org/10.14568/cp>

### Director *Editor-in-chief*

ELIN FIGUEIREDO

### Directores-adjuntos *Associate editors*

ANA CLARO

ANA ZÉLIA MILLER

SÍLVIA O. SEQUEIRA

TIAGO MIGUEL FERREIRA

### Paginação da revista *Journal layout*

JOANA & MARIANA

## DIRECÇÃO, COMISSÃO DE REDACÇÃO E CONSELHO EDITORIAL EDITORS, COPY EDITING BOARD AND EDITORIAL BOARD

### **Director *Editor-in-chief***

ELIN FIGUEIREDO

Investigadora, Centro de Investigação de Materiais,  
CENIMAT/i3N, Universidade NOVA de Lisboa, Portugal

### **Directores-adjuntos *Associate editors***

ANA CLARO

Investigadora Integrada, CHAM – Centro de Humanidades, Faculdade  
de Ciências Sociais e Humanas, Universidade NOVA de Lisboa, Portugal

ANA ZÉLIA MILLER

Investigadora Auxiliar, Laboratório HERCULES,  
Universidade de Évora, Portugal

SÍLVIA O. SEQUEIRA

Professora Adjunta Convidada, Instituto Politécnico de Tomar, Portugal  
Investigadora, VICARTE, FCT – Universidade NOVA de Lisboa, Portugal

TIAGO MIGUEL FERREIRA

Investigador, Institute for Sustainability and Innovation in Structural  
Engineering (ISISE), Universidade do Minho, Portugal  
Professor Auxiliar Convidado, Universidade de Coimbra, Portugal

### **Comissão de redacção *Copy editing board***

RUI MAIO

Investigador, Riscos e Sustentabilidade na Construção (RISCO),  
Universidade de Aveiro, Portugal

JOÃO LUÍS ANTUNES

Químico, Portugal

GUILHERME PINHEIRO POZZER

Investigador, Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais  
(CICS.NOVA.UMinho), Universidade do Minho, Portugal

THIAGO SEVILHANO PUGLIERI

Professor Auxiliar, Departamento de Museologia,  
Conservação e Restauro, Universidade Federal de Pelotas, Brasil

### **Conselho editorial *Editorial board***

CHRISTIAN DEGRIGNY

Conservation Scientist, Haute École de Conservation-Restauration Arc,  
La Chaux-de-Fonds, Suisse

M.<sup>a</sup> JOSÉ GONZÁLEZ LÓPEZ

Professora Titular, Departamento de Pintura,  
Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla, España

MÁRIO MENDONÇA DE OLIVEIRA

Professor, Universidade Federal da Bahia, Brasil

ROSÁRIO VEIGA

Investigadora Principal com Habilitação para Coordenação Científica,  
Laboratório Nacional de Engenharia Civil, Lisboa, Portugal

SALVADOR MUÑOZ VIÑAS

Profesor, Universitat Politècnica de València, España

VÍTOR SERRÃO

Professor Catedrático, Instituto de História da Arte,  
Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Portugal

Os trabalhos publicados no presente volume usufruíram da contribuição da anterior equipa de direcção  
*The works published in the current issue benefit from the contribution of the previous team of editors*

**A revista está indexada ou referenciada nas seguintes bases de dados bibliográficas internacionais:**

The journal is abstracted or indexed in the following international bibliographic databases:

- *AATA – Abstracts of International Conservation Literature*, Getty Conservation Institute, <http://aata.getty.edu>
- *BCIN – The Bibliographic Database of the Conservation Information Network*, Canadian Heritage Information Network, <http://www.bcin.ca>
- *Chemical Abstracts*, American Chemical Society, <http://www.cas.org>
- *CIRC – Clasificación Integrada de Revistas Científicas*, EC3METRICS, <https://clasificacioncirc.es>
- *Crossref*, <http://www.crossref.org>
- *CWTS Journal Indicators*, Leiden University, <http://www.journalindicators.com>
- *DOAJ – Directory of Open Access Journals*, <http://www.doaj.org>
- *EBSCO Art Source*, <https://www.ebscohost.com>
- *ERIH PLUS – European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences*, Norwegian Social Science Data Services, <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/>
- *Google Scholar*, <http://scholar.google.com>
- *Index Copernicus Journals Master List*, <http://journals.indexcopernicus.com>
- *Ingenta Connect*, <http://www.ingentaconnect.com>
- *Latindex – Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, <http://www.latindex.unam.mx>
- *MIAR – Matriz de Información para el Análisis de Revistas*, Universitat de Barcelona, <http://miar.ub.edu>
- *Microsoft Academic*, <https://academic.microsoft.com>
- *OpenAIRE – Open Access Infrastructure for Research in Europe*, <https://explore.openaire.eu>
- *REDIB – Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico*, <http://www.redib.org>
- *Scimago*, <http://www.scimagojr.com>
- *Scopus*, Elsevier, <https://www.scopus.com>
- *Web of Science – Emerging Sources Citation Index (ESCI)*, Clarivate Analytics, <https://webofknowledge.com>